

Direito Público

Revista Oficial do Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* em Direito –
Mestrado e Doutorado Acadêmico – do Instituto Brasileiro de Ensino, Desenvolvimento e Pesquisa

Ano 18 – nº 100 – Out-Dez 2021

INDEXADA POR

Diretório de Revistas Brasileiras em SEER, Diadorim – Diretório de Política de Acesso Aberto das Revistas Científicas Brasileiras,
Portal de Periódicos da CAPES, Latindex, Index Copernicus Internacional, Directory of Open Access Journal – DOAJ

DIRETOR

Francisco Schertel Mendes

EDITOR-CHEFE

João Paulo Bachur

EDITORA-ADJUNTA

Luciana Silva Garcia

CONSELHO EDITORIAL

Aline Sueli de Salles Santos – Doutora (UFTO), Alvaro Ricardo de Souza Cruz – Doutor (PUC/MG), Alvaro Sanchez Bravo – Doutor (Univ. de Sevilla), Ana Beatriz Ferreira Rebello Presgrave – Doutora (UFRRN) – Ana Paula Barcelos – Pós-Doutora (UERJ), Anderson Vichinkeski Teixeira – Doutor (Unisinos/RS), André Karam Trindade – Doutor (PPGD/IMED/RS), André Saddy – Pós-Doutor (UFF/RJ), Anna Silvia Bruno – Pós-Doutora (Unisalento/Itália), Augusto Aguiar Calohro – Doutor (Univ. de Granada-ES), Celso Antonio Pacheco Fiorillo – Doutor (Centro Universitário das Faculdades Metropolitanas Unidas), Daniel Antonio de Moraes Sarmento – Pós-Doutor (UERJ), Daniel Hachem Doutor (UFPR/PR), Ederson Garin Porto – Doutor (Unisinos/RS), Emerson Ademir Borges de Oliveira – Doutor (Universidade de Marília/SP), Emílio Peluso Neder Meyer – Doutor (UFMG/MG), Fábio Saponaro – Università Unitelma Sapienza (Itália), Fernando Ângelo Ribeiro Leal – Doutor (FGV – Escola de Direito do Rio de Janeiro/RJ), Fernando Araújo – Doutor (Univ. de Lisboa – PT), Fernando de Brito Alves – Pós-Doutor (UNEP/PR), Fernando Rodrigues Martins – Doutor (UFU/MG), Francisco Balaguer Callejón – Doutor (Univ. de Granada/ES), Francisco Fernandez Segado – Doutor (Universidad Complutense de Madrid), Gilmar Ferreira Mendes – Doutor (IDP), Giovanni Girelli – Università Roma Tre (Itália), Greice Patrícia Fuller – Doutora (PUC/SP), Gustavo José Mendes Tepedino – Doutor (UFRRJ), Gustavo Oliveira Vieira – Doutor (Unila/PR), Hindemburgo Chateaubriand Pereira Diniz Filho (PGR), Humberto Dalla Bernardina de Pinho – Pós-Doutor (Universidade Estácio de Sá), Ingo Wolfgang Sarlet – Doutor (PUC/RS), Jesualdo Eduardo de Almeida Junior – Doutor (Faculdades Integradas Antônio Eufrásio Toledo/SP), Joaquim Brage Camazano – Doutor (Universidade Européia de Madrid), Jorge Octávio Lavocat Galvão – Doutor (USP), Juliana Diniz Campos – Doutora (UFC/CE), Juarez Freitas – Pós-Doutor (PUC/RS), Lauro Gama Jr. Doutor (PUC/RJ), Luciano Mariz Maia – Doutor (UFPB), Luiz Gonzaga Adolfo – Doutor (Unisc/SC), Marco Jobim – Doutor (PUC/RS), Maria Claudia Silva Antunes de Souza – Doutora (Univali/SC), Marinella Araujo – Doutora (PUC/MG), Pierdomenico Logroscino – Doutor (Università degli Studi di Bari), Roberto Correia da Silva Gomes Caldas – Doutor (Uninove/SP), Rubens Beçak – Doutor (USP), Salette Oro Boff – Pós-Doutora (IMED – Faculdade Meridional/RS), Sofia Ciufoletti – Doutora (University of Florence/Itália), Tênis Limberger – Pós-Doutora (Unisinos/RS), Valerio de Oliveira Mazzuoli – Pós-Doutor (UFMT), Vladimir Oliveira da Silveira – Pós-Doutor (PUC/SP), Wilson Engelmann – Doutor (Unisinos/RS)

CONSELHO TÉCNICO EDITORIAL

Aline Sueli de Salles Santos (UFTO), Alvaro Ricardo de Souza Cruz (PUC-MG), Alvaro Sanchez Bravo (Universidad de Sevilla), Ana Paula Barcelos (UERJ), Anderson Teixeira (Unisinos), André Karam Trindade (IMED), André Saddy (UFF), Anna Silvia Bruno (Unisalento), Augusto Aguiar Calohro (Univ. de Granada-ES), Celso Antonio Pacheco Fiorillo (Centro Universitário das Faculdades Metropolitanas Unidas), Daniel Hachem (UFPR), Daniel Antonio de Moraes Sarmento (UERJ), Ederson Porto (Unisinos), Emerson Ademir Borges de Oliveira (Universidade de Marília), Emílio Peluso Neder Meyer (UFMG), Fábio Saponaro – Università Unitelma Sapienza (Itália), Fernando Ângelo Ribeiro Leal (FGV – Escola de Direito do Rio de Janeiro), Fernando Araujo (Universidade de Lisboa), Fernando de Brito Alves (Universidade Estadual do Norte do Paraná), Fernando Rodrigues Martins (UFU), Francisco Balaguer Callejón (Universidade de Granada), Francisco Fernandes Segado (Universidade Complutense de Madrid), Gilmar Ferreira Mendes (IDP), Giovanni Girelli – Università Roma Tre (Itália), Greice Patrícia Fuller (PUC-SP), Gustavo Oliveira Vieira (Unila), Gustavo José Mendes Tepedino (UERJ), Humberto Dalla Bernardina de Pinho (Universidade Estácio de Sá), Ingo Wolfgang Sarlet (PUC-RS), Jesualdo Eduardo de Almeida Junior (Faculdades Integradas Antônio Eufrásio Toledo), Joaquim Brage Camazano (Universidade Européia de Madrid), Jorge Octávio Lavocat Galvão (USP), Juarez Freitas (PUC-RS), Julia Maumann Ximenes (ENAP), Juliana Diniz Campos (UFC), Lauro Gama Jr. (PUC-RJ), Luciano Mariz Maia (Universidade Federal da Paraíba), Luiz Gonzaga Adolfo (Unisc), Marco Jobim (PUC-RS), Maria Claudia Silva Antunes de Souza (Univali), Marinella Araujo (PUC-MG), Pierdomenico Logroscino (Università degli Studi di Bari), Roberto Correia da Silva Gomes Caldas (Uninove), Rubens Beçak (USP), Salette Oro Boff (IMED Faculdade Meridional), Sofia Ciufoletti (University of Florence), Tênis Limberger (Unisinos), Valerio de Oliveira Mazzuoli (UFMT), Vladimir Oliveira da Silveira (PUC-SP), Wilson Engelmann (Unisinos)

COMITÊ EXECUTIVO

Jéssica Yume Nagasaki (IDP) e Fernanda Lima da Silva (IDP)

COLABORADORES DESTA EDIÇÃO

Alan Duarte, Alessandro Mantelero, Aline Michele Pedron Leves, Amanda Matias Cavalcante de Oliveira, Ana Catarina Fontes, Ana Julia Pozzi Arruda, Ana Paula Bouleux Andrade Resende, Antônio Sousa Alves, Charles Raab, Christoph Lütge, Danilo Doneda, Denise Pires Fincato, Eunice M. B. Prado, Fausto Santos de Moraes, Fernando Andrade Fernandes, Gabriel Brezinski Rodrigues, Gabrielle Bezerra Sales Sarlet, Gilmar Antonio Bedin, Guilherme Kirschick, Heloisa Estelita, Hielke Hijmans, Inês Vitorino Sampaio, Isabella Vieira Machado Henriques, Jacqueline Abreu, Julise Carolina Lemorjie, Katia Wille, Katie Silene Cáceres Arguello, Laura Mallmann Marcht, Laura Schertel Mendes, Luciane A. Corrêa Münch, Márcia A. Corrêa Ughini Villaroel, Mariah Brochado, Miriam Wimmer, Nathalie Fragoas, Nêfi Cordeiro, Orlando Luiz Zanon, Ornella Spataro, Otávio Morato de Andrade, Paul De Hert, Ramon de Vasconcelos Negócio, Rodrigo Almeida Magalhães, Serge Gutwirth, Stéfani Reimann Patz, Stéfano Bruno Santos Divino, Thami Covatti Paia, Vanessa Fogaga Prateano, Wolfgang Hoffmann-Riem

Uma publicação do Instituto Brasileiro de Ensino, Desenvolvimento e Pesquisa – IDP.

Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução parcial ou total, sem consentimento expresso dos editores. As opiniões emitidas nos artigos assinados são de total responsabilidade de seus autores.

Revisão e Diagramação: Dois Pontos Editoração

Artigos para possível publicação devem ser encaminhados exclusivamente por meio do Portal de Periódicos do IDP (www.direitopublico.idp.edu.br), com o prévio cadastramento do Autor.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

D598 Direito Público. (recurso eletrônico) / Instituto Brasileiro de Ensino, Desenvolvimento e Pesquisa, v. 1, n. 1 (jul./set. 2003)-

Brasília: Instituto Brasileiro de Ensino, Desenvolvimento e Pesquisa, 2005-.

v. 18, n. 100, out./dez. 2021-

Trimestral

ISSN: 2236-1766 (versão digital)

1. Direito público – periódicos. I. Instituto Brasileiro de Ensino, Desenvolvimento e Pesquisa.

CDU 342

CDU 341

(Bibliotecária responsável: Débora Souza – CRB 1/3249)

Solicita-se permuta.
Pídesse canje.
On demande l'échange.
Si richiede lo scambio.
We ask for exchange.
Wir bitten um austausch.

Permuta com as Instituições:
Escola Nacional de Administração Pública. Biblioteca Graciliano Ramos.
Escola Superior da Magistratura. Ajuris. Biblioteca.
Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais. Contagem. Biblioteca.
Senado Federal. Biblioteca Acadêmico Luiz Viana Filho.
Universidade de Brasília. Biblioteca Central.
Universidade de Lisboa. Biblioteca.
Universidade de Santa Cruz do Sul. Biblioteca Central.
Universidade Federal de Santa Catarina. Biblioteca Universitária.
Universidade do Vale do Itajaí. Biblioteca Central Comunitária.
Universidade do Vale do Rio dos Sinos. Biblioteca.
Universidade Federal do Paraná. Biblioteca Central.
Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Biblioteca.



IDP – Instituto Brasileiro de Ensino, Desenvolvimento e Pesquisa

www.idp.edu.br

SGAS 607 – Módulo 49 – Av. L2 Sul – Asa Sul
70766-090 – Brasília – DF
Fone/Fax: (61) 3535-6590

E-mail: direitopublico@idp.edu.br



TOTA MACHINA

Uma instigante interseção entre arte e inteligência artificial na arte de Katia Wille

Em "Das tripas coração", individual que a artista visual Katia Wille apresentou de Março a Junho no Museu da República do Rio de Janeiro, as obras de arte vêm o espectador antes mesmo do espectador ver a obra .

A ideia é estabelecer uma simbiose entre obras de arte e o público . Para que isso fosse possível, a artista desenvolveu em parceria inédita com a Microsoft um conceito de máquinas cognitivas integradas ao ambiente, que está sendo mostrado primeira vez em uma exposição de Arte no Brasil - além da exposição no Museu da República, uma das obras acaba

de ser mostrada na Casa FIRJAN durante a exposição Data Corpus e foi exposta em Junho no evento de tecnologia .Futuro|Rio. A partir de outubro a mostra segue para São Paulo.

Utilizando a capacidade de inteligência artificial na nuvem, as obras reagem a presença de pessoas, refletem sentimentos e interagem através de movimentos diante de estímulos visuais, faciais e sonoros. O projeto usa robótica e IA para análise de ambiente, sentimentos e voz, conectando o público com as obras e proporcionando uma experiência única a cada espectador por meio da tecnologia. Cada uma das obras traz uma experiência diferente as pessoas, abrindo assim o debate sobre a crescente interseção entre arte e tecnologia.

Katia Wille

DAS TRIPAS CORAÇÃO

Uma experiência unindo arte e IA

Katia Wille, em *Das Tripas Coração* pretende estabelecer um diálogo entre as relações humanas e a busca incessante pelo olhar do outro. Por meio da câmera, a artista procura entender o movimento da procura do mundo. Corpos em movimento, entrelaçados, curvados e desdobrados, com a delicada questão da procura pelo equilíbrio, a obra se apresenta homogênea, semelhante às tripas e partes internas do corpo humano, como transformação, elasticidade, porosidade e fluidez. A obra, após tecnologia, se propõe a criar obras que possam ser vistas pelo espectador se seja refletido na obra, e então, a obra se torna uma obra que procura e além da

"Deliberei amarrar
músculos
a quem
apresenta

Apoio:  Microsoft





"Katia Wille, em *Das Tripas Coração* pretende estabelecer um diálogo entre o espectador e a obra de arte, evidenciando a fragilidade das relações humanas e a busca incessante pelo olhar do outro. Partindo de inquietações e questões levantadas ao longo de sua carreira a artista procura entender o movimento de procura do interno no externo, a dinâmica complexa da relação humana com o mundo. Corpos em movimento, entrelaçados, curvados ou muito esticados são constantes em sua obra e estabelecem uma relação com a delicada questão da procura pelo equilíbrio. Misturados os corpos perdem a sua identidade para formar uma massa homogênea, semelhante às tripas e partes internas do ser humano. Os materiais escolhidos por Katia procuram expressar conceitos como transformação, elasticidade, porosidade e fragmentação através de instalações e pinturas em ecolatex e tecido. O projeto, com apoio tecnológico, se propõe a criar obras que sejam em sua essência, reflexivas. Que permitam, através do material usado, que o espectador se veja refletido na obra, e entenda que a matéria é frágil. Corpo, cérebro e pele, as três camadas ou pilares da obra dessa artista que procura ir além de conceitos estabelecidos nessa relação tão delicada que a arte possibilita."

Isabel Sanson Portella

Sobre Katia Wille

Nascida no Rio de Janeiro, Katia Wille é formada em artes e design de moda pela Universidade de Amsterdam, na Holanda, e passou os últimos 10 anos morando e trabalhando entre a Europa, a Ásia e o Brasil. As questões do feminino, do corpo em busca de sua essência e transformações, sempre povoaram as obras da artista, que pensa movimento e cor integrados ao todo.

Exposições individuais: "Das tripas coração"-Galeria do Lago /Museu da República/RJ; "Mas Afinal: Quem tem medo de tamanha liberdade?" - Galeria VillaNova/SP; "Fluxofloração" - Centro Cultural da Justiça Federal/RJ; "Maria dos olhos de piscina" - H.Contemporaneo/RJ; "O Tudo Do Todo" - Z42 Arte Contemporanea/RJ ; "E daí? Eu adoro voar" - Tramas Arte Contemporânea/RJ; "CompulsArt" - Casa Ipanema/RJ; "As Nadadoras - Livre Galeria/RJ

Exposições coletivas: "Um dia de sol" - Galeria Sal/RJ; "Arte brasileira na contemporaneidade" - InnGaleria/SP; "Para Todos" - Galeria Carpintaria/Fortes D'Aloia & Gabriel/RJ"; "Olhar Feminino" - Galeria André/SP; "Somos todos Clarisse" - Museu da República/Galeria do Lago/RJ; "A Máquina do Mundo - residência artística" - Z42/RJ; "Weel Chair Fest/ Rio Olympic Games" - Boulevard Olímpico/RJ

Publicações: "Arte brasileira na contemporaneidade" - Volume: III, Ornitorrinco - São Paulo, Brasil. Agosto 2018 Autora: Carmen Pousada

Prêmios e programas de residência artística: "European Union Visual Arts and Design Awards" - Tokyo (Japão), Março 2010; Z42 - Rio de Janeiro, Brasil

